

## SCHEDA ORGANOLOGICA A SEGUITO DEL RESTAURO

**UBICAZIONE:** Stradella (Pv), Chiesa Parrocchiale dei SS. Nabore e Felice

**POSIZIONE NELL'EDIFICIO:** In controfacciata sopra il portale maggiore; per la collocazione in tale loco le parti superiori dei battenti del portale stesso vennero tagliate e bloccate in posizione chiusa e ad oggi costituiscono la parte inferiore della parete di fondo della cassa d'organo.

**AUTORE:** Ditta Fratelli Serassi di Bergamo; Andrea (1776-1843), Carlo (1777-1849), Alessandro (1781-1870), Giuseppe III (1784-1849), Giacomo (1790-1877), Ferdinando (1792-1832).

**ANNO ED OPUS:** Anno 1839, opus 544.

**NOTE STORICHE ED INTERVENTI SUCCESSIVI:** Vedasi il saggio storico introduttivo.

**ATTESTAZIONE DELLA PATERNITA':** La paternità è attestata dal cartiglio sopra la tastiera, protetto da vetro.



Cartellino originale, dopo il restauro, al centro dell'assetta superiore alla tastiera

### ISCRIZIONI VARIE RINVENUTE:

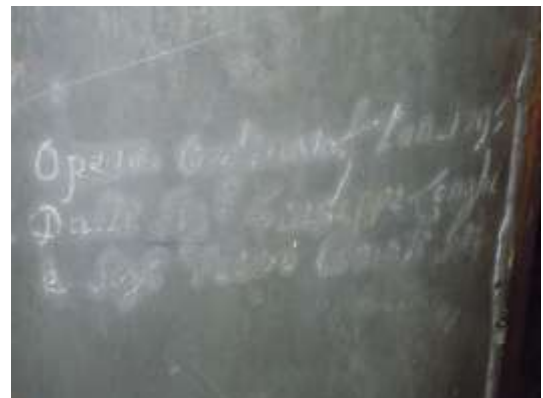
Dietro la canna maggiore di facciata sono presenti 2 iscrizioni incise.

La prima cita:

f Ple 12 Piedi  
il Borgo di Stradella  
f Serassi di Bergamo  
1797

La seconda cita:

Opera Ordinata f lan\_1795  
Dalli Sig.r Giuseppe Longhi  
e Pietro Comoli Sott\_



Alcuni interventi di Luigi Parietti, allievo dei Serassi, sono testimoniati da 3 iscrizioni.

Il primo è testimoniato da una incisione sul somiere dell'Oboe e cita: L.A Li 9/9bre 1862 P.L

Il secondo è testimoniato da una scritta incisa sul retro della meccanica dei campanelli e cita: 9/10 1862

Il terzo è testimoniato da una scritta a matita sulla parete di fondo della secreta e testimonia un restauro al somiere maggiore con una profonda modifica; si legge: Parietti Luigi Bergamo 1863.



Sul retro dell'assetta sopra alle tastiere è incollato un cartellino manoscritto attestante l'intervento di Luigi Lingiardi nel 1904.



In fase di restauro del somiere dell'organo eco, scritte a china sul piano di scorrimento della stecca centrale, si leggono :  
Gandini Pierino Varese, Gandini Giovanni Varese e Gandini Elia Varese.



Ulteriori testimonianze degli interventi dei Gandini sono visibili grazie ad una scritta a vernice rossa interna allo strumento e ad una scritta a matita su una canna del Principale 16' ed un'ulteriore scritta dentro la meccanica del tiraripieno.



Sui vari somieri ed elementi dello strumento si leggono varie scritte a china indicanti luoghi diversi da Stradella ove sono riscontrabili strumenti dei Serassi; tali scritte testimoniano come modifiche e ripensamenti fossero comuni nella costruzione di un organo e come spesso elementi già realizzati e destinati venissero utilizzati per accelerare la consegna di altri.



Bagolino (provincia di Brescia)



Torino



Mosso (provincia di Biella)



Ocimiano (provincia di Alessandria)



Busseto (provincia di Parma)

Sulla coperta del somiere dei Contrabassi primi al Bi si legge: Contrabassi al Bi  
 Su quella dei Bassi armonici si legge: armonici Schorta  
 Su quella dell'Oboe si legge: oboe Stradella



Su quella dei Contrabassi secondi si legge: Contrabassi largi ottave larga  
Su quella del Principale 16 si legge: Bagolino ple-Stoppi resto in facciata



**CASSA E CANTORIA:** Vedasi il saggio relativo agli interventi di conservazione.

**VANO D'ORGANO:** E' la cassa stessa, i due Contrabassi di 16' sono alloggiati entro una grande nicchia realizzata nello spessore della muratura della controfacciata.

**TRASMISSIONI:** Interamente meccaniche.

Sono presenti meccaniche ad approntamento per:

Campanelli

Corni da caccia 16' soprani

da Do25 a Si36

Oboe soprani

Principale 16' bassi su proprio somiere

Principale 16' bassi in facciata

piccola meccanica azionante le canne metalliche relative a Fa6, Sol8, La10, Sib11 e Si12

Terzamano

Unione tastiere

Grand'organo traente l'eco



Meccaniche consolle prima del restauro



Catenacciatura registri prima



Campanelli prima



Meccaniche consolle dopo



Catenacciatura registri dopo



Campanelli in fase di rimontaggio

**CATENACCIATURE:** Quella del grand'organo è rivolta verso l'interno con strangoli in ottone a doppia spira e presenta fili di consueta fattura con piega fissa, segnature a china e tracciate a secco; quella dell'eco espressivo è rivolta verso l'esterno ed analoga alla precedente ma la regolazione avviene mediante dadi in cuoio avvitati su fili filettati.

**FACCIATA:** Originale Serassi del 1796/97 da 25 canne disposte in unica campata con 3 cuspidi (7-11-7).

È interamente in stagno, ha le bocche allineate, il profilo piatto ed i labbri superiori sagomati a mitria con punto segnato a sbalzo sopra ognuna.

È posta su propria grande “maestra” (o trasporto) realizzato in unico pezzo di noce con cave scavate e guarnite inferiormente in pelle; sulla stessa è posta anche la Tromba 8’ soprani rialzata su 4 blocchi in noce.

Le 5 canne maggiori appartengono al Principale 16’ bassi, le restanti al Principale 8’ I° bassi dal Do1 al Sol#21; le 3 canne acute, a conclusione del registro, sono alimentate anch’esse dalla maestra ma, mediante piccolo “trasporto” sono spostate all’interno dello strumento.

Alle due estremità della cassa sono presenti due strette campate con 7 canne finte ciascuna realizzate da un corpo in legno rivestito frontalmente in stagno; presentano taglio di viola e hanno labbro superiore sagomato a mitria, profilo piatto e bocche allineate.

**DISPOSIZIONE DELLA FACCIATA DA SX:** 17 – 11 – 5 – A# (16’) – 3 – 9 – 15 – 19 – 14 – 8 – 2 – A (16’) – F (16’) – G (16’) – 1 – 7 – 13 – 20 – 16 – 10 – 4 – B (16’) – 6 – 12 – 18.

**CONSOLLE:** Del tipo a “finestra” posta al centro del basamento dell’organo.

Il grembiule superiore alle tastiere è originale in noce e presenta un’ampia apertura per lo sfogo del suono dei campanelli con sottile telaio in ferro battuto sul quale era fissata una grata in metallo ora sostituita da una tela poiché estremamente rovinata e irrecuperabile.

Il grembiule inferiore è originale in abete.

Al di sopra delle tastiere è presente il somierino dell’Oboe soprani il quale è nascosto inferiormente da un pannello in noce e frontalmente da un piccolo grembiule con feritoia analoga a quella del grembiule davanti ai campanelli.

In vari punti delle pannellature della consolle sono presenti bruciature causate dalle candele utilizzate in passato per l’illuminazione.



Consolle allo smontaggio



Consolle durante il rimontaggio



Retro consolle a fine lavori

**TASTIERE:** 2 tastiere originali da 66 tasti ciascuna con ambito Do-1 - La58.

La tastiera superiore comanda il grand’organo, quella inferiore l’eco espressivo.

La prima presenta meccanica di primo tipo cioè “sospesa” con fulcro in coda ai tasti realizzato con piastrina in ottone sporgente e posta “di coltello” e perno unico in ottone mentre, la seconda, ha meccanica di secondo tipo cioè “a bilico” con fulcro a metà tasto realizzato con singoli perni verticali in ottone passanti attraverso il corpo dei tasti.

Presentano entrambe controtava scavezza ma solamente quella relativa al grand’organo è utilizzabile mentre quella dell’organo eco, pur presentando i relativi tasti, non aziona nulla; quella del grand’organo è però in realtà “fittizia” cioè azionante (mediante piccola catenacciatura) quella superiore la quale è l’effettiva prima ottava con ambito cromatico.

L’ambito sonoro quindi è Do1-La58 per il Grand’organo e Do13-La58 per l’Eco espressivo.

Presentano i tasti diatonici placcati in osso con frontalini lisci placcati anch’essi e cromatici in legno da frutto tintati neri placcati superiormente in ebano, hanno fronte leggermente inclinato.

La spezzatura bassi/soprani è posta tra il Si24 ed il Do25.

I modiglioni laterali (o blocchi) della tastiera superiore sono sagomati ad “L” e rivestiti in radica e presentano sottile profilo in legno chiaro; quelli della tastiera inferiore sono analoghi ma semplicemente a parallelepipedo.

I listelli frontali sotto i tasti sono lisci in noce.

L’assetta superiore è lastronata in radica e presenta al centro l’alloggiamento per l’originale cartellino realizzato a stampa con anno ed opus manoscritto, accanto ad esso, posti “affrontati” si trovano inchiodate due applicazioni in ottone raffiguranti due leoni alati dal cui corpo si dispiegano raffinate volute fitomorfe.

L’unione tastiere è discendente quindi suonando quella superiore viene abbassato anche il tasto di quella inferiore; l’abbassamento avviene per mezzo di una catenacciatura ad approntamento posta orizzontalmente sopra le tastiere e mediante singoli fili affrancati alle code dei tasti della tastiera inferiore le quali vengono alzate.



Tastiere prima



Tastiere dopo



Particolare tastiere

**PEDALIERA:** Del tipo piana-parallela realizzata dal Lingiardi in sostituzione di quella originale a "leggio", presenta 25 pedali con ambito Do1- Do25.

È realizzata interamente in rovere.

L'ambito sonoro reale è di 12 toni con la ripetizione meccanica nell'ottava successiva.

Il 25° pedale, con incastro, aziona il tuono.

Risulta costantemente unita alla tastiera superiore mediante catenacciatura di riduzione.



Pedaliera prima



Pedaliera dopo



Pedaloni Grand'organo dopo

**PEDALONI:** A sinistra della pedaliera è presente il pedalone con incastro relativo al Tiraripieno dell'eco espressivo con il quale si montano i primi 7 pomoli superiori quindi dal Principale bassi alla Sesquialtera.

A destra della pedaliera, relativi al grand'organo, sono presenti 2 pedaloni con incastro per:

Combinazione libera alla lombarda, posto più internamente, con la quale si possono inserire tutti i registri predisponendoli tirando verso l'esterno le manette; la relativa meccanica è interna allo strumento.

Tiraripieno, posto più esternamente, con il quale si monta tutta la colonna di destra dei registri del grand'organo; la relativa meccanica è posta esternamente allo strumento e nascosta da pannellature.

Leggermente più rientrante sulla parete della consolle, dietro il pedalone della combinazione libera, è visibile una feritoia tappata la quale era relativa ad un terzo pedalone azionante la banda turca asportata dal Lingiardi e della quale non si conserva alcun elemento; sopra tale feritoia è visibile una ulteriore stretta feritoia con incastro, tappata anch'essa, la quale era relativa ad un pedaletto metallico per il rollante in base 4° il quale era collegato al suddetto pedalone ma era azionabile anche indipendentemente; attualmente il rollante in base 4° è unito al tuono in base 16° azionato dal 25° pedale della pedaliera.

**PEDALETTI/ACCESSORI:** Sono presenti 5 pedaletti metallici originali, sopra la pedaliera, azionanti da sinistra:

FAGOTTO B. TROMBA S. 8'

UNIONE TASTIERE

GELOSIE ECO

TERZA MANO

FORTE GENERALE

questo aziona un telaio a scorrimento verticale il quale si va ad interporre tra le manette della fila di destra e di sinistra del grand'organo e mediante l'azionamento del pedalone del tiraripieno viene mosso orizzontalmente e spinge tutte le manette della fila di sinistra tranne Oboe soprani, Violino dolce soprani, Flautoletto bassi, Ottavino soprani e Voce umana.

TUONO ALL'ULTIMO PED.

relativo al 25° pedale della pedaliera, aziona 4 canne nell'ordine dei 16' e 4 nell'ordine dei 4' poste su due piccoli somierini dietro la finta facciata di sinistra.

**REGISTRI:** Inseriti mediante manette a scorrimento orizzontale con incastro poste in due file a destra della consolle per il grand'organo ed in una fila di pomoli a tiro a sinistra per l'espressivo.

I cartellini non originali sono stati rimossi e gli attuali realizzati in copia Serassi coeva e le diciture dedotte dal contratto originale e dalla tavola di riduzione dei registri.

Eco espressivo:

PRINCIPALE BASSI  
PRINCIPALE SOPRANI  
OTTAVA BASSI  
OTTAVA SOPRANI  
QUINTADECIMA  
RIPIENO 3 FILE  
SESQUIALTERA  
CORNETTO SOPRANI  
FLAUTO IN OTTAVA SOP.  
CORNAMUSA SOPRANI  
ARPONE BASSI  
VIOLONCELLO BASSI DI 4'  
VIOLONCELLO SOPRANI DI 16'

Grand'organo e Pedale:

TROMBONI DI 12'  
CORNI DI TUBA DOLCE SOP.  
CORNETTO PRIMO SOP.  
CORNETTO SECONDO SOP.  
FAGOTTO BASSI  
TROMBE SOPRANI DI 8'  
CLARONE BASSI  
TROMBE SOPRANI DI 16'  
CORNO INGLESE SOPRANI  
OBOE SOPRANI  
VIOLONE BASSI  
VIOLA BASSI  
FLUTTA SOPRANI  
VIOLINO DOLCE SOPRANI  
FLAUTO A CAMINO SOP.  
FLAUTO IN OTTAVA INTIERO  
VIOLETTA BASSI  
FLAGIOLETTA BASSI  
OTTAVINO SOPRANI  
VOCE UMANA  
TIMBALLI IN TUTTI I TUONI

PRINCIPALE BASSI DI 16'  
PRINCIPALE SOPRANI DI 16'  
PRINCIPALE II BASSI  
PRINCIPALE II SOPRANI  
PRINCIPALE I BASSI  
PRINCIPALE I SOPRANI  
OTTAVA BASSI  
OTTAVA SOPRANI  
OTTAVA SECONDA INTIERA  
DUODECIMA  
QUINTADECIMA  
DECIMANONA  
VIGESIMASECONDA  
VIGESIMASESTA E NONA  
TRIGESIMATERZA E SESTA  
QUADRAGESIMA E XLIII  
SESQUIALTERA  
RIPIENO ALLI PEDALI  
CONTRABASSI SECONDI  
CONTRABASSI PRIMI AL Bi  
BASSI ARMONICI

CAMPANELLI

Azionati da una piccola manetta a scorrimento verticale con incastro posizionata nel grembiule sopra le tastiere in alto a destra.

**NOTE CIRCA I REGISTRI:** Il registro VIOLINO DOLCE SOPRANI è stato posto in opera dal Lingiardi in sostituzione dell'originaria Flutta seconda soprani; il registro VIOLETTA BASSI è stato inserito dai Serassi stessi nel corso di un loro intervento ed in sostituzione dell'originario Flagioletto secondo bassi.

Tutto gli altri registri sono assolutamente originali e riconducibili per la maggior parte a quelli presenti nello strumento settecentesco ed in minor percentuale agli interventi successivi dei Serassi stessi.

Il PRINCIPALE II BASSI dal Do1 al Si12 utilizza le stesse canne del PRINCIPALE I BASSI attraverso un pettine il quale agisce sulle medesime valvoline.

Analogamente il FLAUTO IN OTTAVA INTIERO sfrutta dal Do1 al Sol#9 le medesime canne dell'OTTAVA BASSI.



Manette grand'organo e cartellini prima



Manette dopo e cartellini nuovi



Tavola registri dopo



Pomoli Eco prima



Pomoli Eco dopo

## RITORNELLI NEI VARI REGISTRI:

Grand'organo e Pedale:

|                             |               |
|-----------------------------|---------------|
| XII                         | 54            |
| XV                          | 13            |
| XIX                         | 38            |
| XXII                        | 13 44         |
| XXVI                        | 13 37 53      |
| XXIX                        | 13 25 37 55   |
| XXXIII                      | 13 27 39      |
| XXXVI                       | 13 33 45      |
| XL                          | 13 25 37 53   |
| XLIII                       | 8 20 32 44 56 |
| CORNETTO I (fila in VIII)   | Nessuno       |
| CORNETTO I (fila in XII)    | Nessuno       |
| CORNETTO II (fila in XV)    | 50            |
| CORNETTO II (fila in XVII)  | 46            |
| SESQUIALTERA (fila in XIX)  | 37 49         |
| SESQUIALTERA (fila in XXIV) | 25 37         |
| OTTAVINO S.                 | Nessuno       |
| CAMPANELLI                  | 50            |
| RIPIENO ALLI PEDALI         | Nessuno       |

Eco espressivo:

|                               |       |
|-------------------------------|-------|
| XV                            | 47    |
| RIPIENO 3 FILE (fila in XIX)  | 38 50 |
| RIPIENO 3 FILE (fila in XXII) | 33 45 |
| RIPIENO 3 FILE (fila in XXVI) | 28 41 |
| SESQUIALTERA (XIX)            | 25 37 |
| CORNETTO S. (fila in XV)      | 50    |
| CORNETTO S. (fila in XVII)    | 46    |

**SOMIERE MAGGIORE (Grand'organo):** Del tipo "a vento" con 66 ventilabri, 35 pettini e 1266 "ventilabrini" o "valvoline".

Realizzato interamente in noce tranne pavimento e parete di fondo della secretà e i ventilabri che sono in abete. Questi sono realizzati in due pezzi incollati longitudinalmente con vena diagonale; hanno doppia pelle di guarnizione senza contropelle.

La guarnizione dei fili è affidata a piastrine in ottone forate e inchiodate al pavimento con pelle sottostante.

Presenta 5 antine frontali di chiusura con tre farfalle ciascuna con rivetto.

I canali sono chiusi inferiormente da cartelle in abete guarnite con sottili strisce di pelle lungo il perimetro.

La guarnizione delle punte dei ventilabrini è affidata a borsini in pelle a calotta negativa incollati su asette in noce con fori circolari.



Particolare allo smontaggio



Particolare durante il restauro



Somiere in attesa del ricollocamento



Particolare allo smontaggio



Particolare durante il restauro



I 2 somieri principali "a confronto"



**DISPOSIZIONE DEI CANALI DA SX SECONDO LA NUMERAZIONE MODERNA : 24 – 23 – 21 – 17 – 11 – 11F – 5 – 3 – 9 – 15 – 22 – 25 – 30 – 32 – 36 – 38 – 34 – 29 – 27 – 19 – 14 – 8 – 8F – 2 – 4 – 42 – 45 – 47 – 49 – 48 – 46 – 44 – 41 – 1 – 7 – 13 – 20 – 26 – 28 – 31 – 33 – 35 – 37 – 39 – 43 – 16 – 10 – 10F – 4 – 6 – 6F – 12 – 12F – 18 – 50 – 53 – 56 – 51 – 54 – 57 – 52 – 55 – 58.**

**DISPOSIZIONE DEI REGISTRI DALLA FACCIATA (sottolineati i registri sostituiti nel corso di vari interventi):**

| Scritte a china sulla catenacciatura | Cartellini allo smontaggio | Nomenclature definitive      |
|--------------------------------------|----------------------------|------------------------------|
| 1. Trombe                            | Tromba soprani             | Trombe soprani di 8'         |
| 2. Ple Bi                            | Principale bassi da 8'I    | Principale I bassi           |
| 3. Ple Sni                           | Principale bassi di 8'     | Principale II bassi          |
| 4. 16 trombe                         | Tromba soprani da 16'      | Trombe soprani di 16'        |
| 5. Claroni                           | Clarone bassi              | Clarone bassi                |
| 6. Inglese                           | Corno inglese              | Corno inglese soprani        |
| 7. Flutta                            | Flauto traversiere         | Flutta soprani               |
| 8. Fagotti                           | Fagotto bassi              | Fagotto bassi                |
| 9. Ple Sni                           | Principale soprani da 8'I  | Principale I soprani         |
| 10. Camino                           | Flauto in selva né soprani | Flauto a camino sop          |
| 11. 8a                               | Ottava seconda             | Ottava seconda intiera       |
| 12. Flutta                           | <u>Violino dolce</u>       | <u>Violino dolce soprani</u> |
| 13. Flagio                           | Ottavino bassi             | Flagioletto bassi            |
| 14. Otava                            | Ottavino soprani           | Ottavino soprani             |
| 15. 6 guida                          | Due di ripieno             | Sesquialtera                 |
| 16. 4a 42a                           | Due di ripieno             | Quadragesima e XLIII         |
| 17. 33 36                            | TrigesimaIII e VI          | Trigesimaterza e sesta       |
| 18. 26 29                            | Vigesimasesta e nona       | Vigesimasesta e nona         |
| 19. 22                               | Vigesimaseconda            | Vigesimaseconda              |
| 20. 19                               | Decimanona                 | Decimanona                   |
| 21. Corni                            | Corni dolci né soprani     | Corni di tuba dolce sop      |
| 22. 16 flagio                        | <u>Violetta bassi</u>      | <u>Violetta bassi</u>        |
| 23. 15                               | Decimaquinta               | Quintadecima                 |
| 24. Cto 2°                           | Cornetto secondo           | Cornetto secondo sop         |
| 25. XII                              | Duodecima                  | Duodecima                    |
| 26. Cto 1°pmo                        | Cornetto primo             | Cornetto primo sop           |
| 27. Viola                            | Viola bassi                | Viola bassi                  |
| 28. Fto 8a                           | Flauto in ottava           | Flauto in ottava intiero     |
| 29. 8a Sni                           | Ottava soprani             | Ottava soprani               |
| 30. Bi 8a                            | Ottava bassi               | Ottava bassi                 |
| 31. UU                               | Voce umana                 | Voce umana                   |
| 32. Violone                          | Violone bassi              | Violone bassi                |
| 33. Ple Sni                          | Principale bassi di 8'     | Principale II bassi          |
| 34. Ple 2a Bi                        | Principale soprani da 8' I | Principale I soprani         |
| 35. Ple 16                           | Principale soprani di P16  | Principale soprani di 16'    |

**SOMIERE MAGGIORE (Eco espressivo):** Del tipo "a tiro" con 13 stecche e 46 ventilabri.

È realizzato interamente in noce tranne il pavimento della secreta ed i ventilabri; questi sono realizzati in due pezzi incollati longitudinalmente con vena diagonale; hanno doppia pelle di guarnizione senza contropelle.

La guarnizione dei fili è affidata ad un'unica striscia di ottone forata ed inchiodata al pavimento con pelle sottostante.

Presenta 2 antine frontali di chiusura con 4 farfalle quella di sinistra e 3 a destra e ciascuna con rivetto.

I canali sono chiusi inferiormente mediante solamente strisce di pelle.

Il somiere è posto dentro ad una cassa lignea parzialmente ricostruita nel corso del restauro riutilizzando anche alcune pannellature originali trovate in un locale ove erano state gettate e sostituite da truciolare scadente.

Frontalmente è presente il gruppo di 8 griglie (o gelosie) orizzontali, azionate dall'apposito pedaletto, guarnite con strisce di pelle tra l'una e l'altra.



Somiere eco allo smontaggio



Particolare eco al rimontaggio



Particolare soffitto cassa riassembleto



Vista allo smontaggio



Vista al rimontaggio



Retro cassa prima



Retro cassa dopo

**DISPOSIZIONE DA SX SECONDO LA NUMERAZIONE MODERNA:** 26 – 13 – 28 – 15 – 30 – 17 – 32 – 19 – 34 – 21 – 36 – 23 – 25 – 14 – 27 – 16 – 29 – 18 – 31 – 20 – 33 – 22 – 35 – 24 – 37 – 39 – 41 – 43 – 45 – 47 – 49 – 51 – 53 – 55 – 38 – 40 – 42 – 44 – 46 – 48 – 50 – 52 – 54 – 56 – 57 – 58.

**DISPOSIZIONE STECCHE SOMIERE ECO DAL DAVANTI:**

| Scritte a china<br>sulla catenacciatura | Cartellini allo<br>smontaggio | Nomenclature<br>definitive |
|---|-------------------------------|----------------------------|
| 1. Corna musa                           | Oboe                          | Cornamusa soprani          |
| 2. Violoncello Bi                       | Violoncello bassi             | Violoncello bassi di 4'    |
| 3. Violoncello Sni                      | Violoncello soprani           | Violoncello soprani di 16' |
| 4. Arpone né bassi                      | Arponi                        | Arpone bassi               |
| 5. AAA629                               | Tre di ripieno                | Ripieno 3 file             |
| 6. 19                                   | Sesquialtera                  | Sesquialtera               |
| 7. Cto                                  | Cornetto a due file           | Cornetto soprani           |
| 8. 15                                   | Decimaquinta                  | Quintadecima               |
| 9. Fto 8a                               | Flauto in ottava              | Flauto in ottava sop       |
| 10. 8a Sni                              | Ottava soprani                | Ottava soprani             |
| 11. 8a Bi                               | Ottava bassi                  | Ottava bassi               |
| 12. Ple Sni                             | Principale soprani            | Principale soprani         |
| 13. Ple Bi                              | Principale bassi              | Principale bassi           |

In realtà la disposizione dei registri ad ancia non rispecchia quella fornita dalle segnature ma, dal davanti, si trovano: Violoncello soprani di 16', Arpone bassi, Cornamusa soprani e Violoncello bassi di 4'.

**SOMIERI SECONDARI:** Sono presenti 11 somieri secondari per:

|                           |   |
|---------------------------|---|
| CONTRABASSI PRIMI AL BI   | Contro la parete di fondo a sinistra  |
| CONTRABASSI SECONDI       | Contro la parete di fondo a destra accanto ai Contrabassi primi al Bi               |
| PRINCIPALE BASSI DI 16'   | Perpendicolare al Somiere maggiore alla sua sinistra ed alla stessa altezza         |
| TIMBALLI IN TUTTI I TUONI | Perpendicolare al Somiere maggiore alla sua destra leggermente rialzato             |
| TROMBONI DI 12'           | Posto nella parte destra della cassa in basso accanto e parallelo ai Bassi armonici |
| CORNI DI TUBA DOLCE SOP   | Posto in alto nella cassa al centro davanti alle canne dei Contrabassi              |
| OBOE SOPRANI              | Posto entro piccola nicchia sopra la consolle                                       |

RIPIENO ALLI PEDALI  
BASSI ARMONICI  
TUONO (16')  
TUONO (4')

Posto in alto nella cassa a destra ed accanto a quello dei Corni  
Posto nella parte destra della cassa in basso e parallelo ai Tromboni 12'  
Posto nella parte sinistra della cassa contro il muro e alla stessa altezza del Somiere maggiore  
Posto nella parte sinistra della cassa subito sotto la finta facciata

**OSSERVAZIONI CIRCA I SOMIERI SECONDARI:** Tutti realizzati in noce tranne i pavimenti delle segrete e ventilabri che sono in abete; quello dei TROMBONI 12' presenta due alti "zoccoli" superiori in abete ove sono alloggiati i piedi delle canne ad ancia. I due somieri relativi al TUONO sono in realtà la parte terminale di 2 canali portavento con i fori superiori per l'alimentazione delle canne e un singolo grande ventilabro ciascuno con antina frontale di ispezione in noce con 2 farfalle rivettate ciascuno. Gli altri sono del tipo ad aria libera con valvola a tampone, ventilabri analoghi ai somieri maggiori.



Somieri Contrabassi allo smontaggio



Somiere Bassi armonici allo smontaggio



Corni e Ripieno Ped. allo smontaggio



Somieri Contrabassi ricollocati



Somiere Bassi armonici in restauro



Corni e Ripieno Ped. al rimontaggio



Somiere Ple 16' allo smontaggio



Somierino Oboe allo smontaggio



Somiere Timballi allo smontaggio



Somiere Ple 16' al rimontaggio



Somierino Oboe in restauro



Somiere Timballi al rimontaggio



Somiere Tromboni allo smontaggio



Somierini Tuono allo smontaggio



Somiere Tromboni al rimontaggio



Somierini Tuono al rimontaggio

**CRIVELLI:** Sono presenti 4 crivelli tutti realizzati analogamente per Grand'organo, Eco espressivo, Ripieno al pedale e Oboe soprani.

Hanno telaio in abete con la cintura dipinta a terra rossa, il piano è in cartone e le canne parlano sopra al piano.

I cartellini attuali, con la numerazione progressiva dei canali, sono riconducibili al Lingiardi e vennero incollati sopra agli originali Serassi ancora visibili al di sotto di questi.



Crivello Grand'organo allo smontaggio



Crivello Eco allo smontaggio



Crivello Ripieno Ped. in restauro



Crivello Grand'organo restaurato



Crivello Eco ricollocato



Crivello Ripieno Ped. ricollocato

**MANTICERIA:** Lo strumento è alimentato da 7 mantici del tipo "cuneo" posti all'interno di una grande stanza nel sottotetto della chiesa e posta più in alto rispetto alla cantoria; sono presenti altri 2 mantici analoghi ma accantonati dal Lingiardi e non ricollocati. Tutti hanno 6 pieghe e sono originali Serassi ma 4 di questi, leggermente più piccoli, sono settecenteschi mentre gli altri, leggermente più grandi, sono ottocenteschi.

Originariamente era presente l'azionamento manuale del tipo "a stanga" sostituito dal Lingiardi da un sistema a doppia pompa a scorrimento orizzontale con grande leva imperniata al pavimento; si conserva una sola stanga originale non utilizzabile.

Internamente allo strumento è presente un mantice del tipo "a lanterna" sistema "Cummins" collocato dal Lingiardi ed avente funzione di compensazione, presenta le pieghe rivestite con carta blu.



Stanza mantici e azion. man. Prima



Mantici a Sx prima



Mantice interno allo smontaggio



Azionamento man. e mantici a Dx dopo



Mantici a Sx al rimontaggio



Mantice interno al rimontaggio



Mantici in funzione a fine lavori

**NUMERO CANNE E TIPOLOGIA:** Lo strumento conta di un totale di **2336** canne sonore e 14 finte nelle facciate laterali.

Grand'organo: 1631 canne delle quali 24 lignee e 162 ad ancia.

Eco espressivo: 516 canne delle quali 79 ad ancia.

Pedale: 189 canne delle quali 81 lignee e 12 ad ancia

Sono inoltre presenti i CAMPANELLI formati da 34 coppette in ottone.



Canne Grand'organo allo smontaggio



Danni al canneggio



Contrabassi allo smontaggio



Canne Grand'organo al rimontaggio



Canne Grand'organo al rimontaggio



Canne Contrabassi ricollocate



Canne a Grand'organo terminato



Grand'organo con anze ricollocate



Canne Eco allo smontaggio



Canne Eco allo smontaggio



Eco in fase di rimontaggio



Gelosie restaurate e ricollocate



Eco in fase di rimontaggio alle anze

**RILIEVI:**

|                      |   |
|----------------------|---|
| Data:                | 15 febbraio 2013  |
| Pressioni dell'aria: | 56 mm in colonna d'acqua, uguale per tutti i corpi d'organo |
| Corista:             | 434,75 hz al La34 del Principale I soprani                  |
| Temperamento:        | Equabile  |
| Temperatura:         | 9,6 °c.   |
| Umidità relativa:    | 61 %  |